

Propositions PEAC « A table... »

– Arcimboldo :

*Natures mortes (objets, fruits, légumes, détritrus, ...)

– Duane Hanson :

* l'accumulation : remplir une brouette de tous les objets utiles pour jardiner et planter des légumes, un carton de boites d'emballage (l'objet du quotidien devient œuvre d'art)

* prendre en photo des élèves devant un caddie vide, fabriquer un caddie en carton et le remplir de tous les produits cuisinés en démontrant la mal-bouffe ,

* éveil à la consommation, les 5 légumes et fruits par jour.

* Découper dans des pubs des étiquettes et les coller sur des boites pour recréer l'univers du supermarché ; mettre en scène dans des boites à chaussure comme un théâtre : dénoncer la surconsommation, créer un personnage en papier, en carton et le mettre en scène. Viser le bio.

– Wayne Thiebaud :

* imaginer et créer un gâteau géant (en tissu, en peinture, en carton, ...)

* prendre en photo des vitrines de pâtisseries et faire des photos montage : jouer sur les noms des pâtisseries (un éclair, un coup de soleil, une religieuse, Christine, ...)

* prendre en photo des élèves entrain de mordre à pleine dent des gâteaux (les gâteaux maghrébins) et jouer sur l'expression du visage (grimaces, sourires, rires, ...)

– Claes Oldenburg : mêmes axes que pour Wayne Thiebaud +

* photos montage : partir de photos de paysages, monuments célèbres, photos de la ville de Carpentras et imaginer des sucreries, des bonbons des gâteaux fixés dessus.

* transformer les emballages de boites, de paquets de bonbons, gâteaux en monuments (inverser la démarche de l'artiste) et y coller un monument connu.

– Simone Decker :

* travailler à partir du film étirable, des sacs plastiques (du chewing-gum !!), de la colle, de la peinture liquide (prendre en photos les effets rendus quand on étire ou soulève la peinture dans un pot de peinture...)

* emballer un objet avec du film étirable

* faire une sculpture éphémère à partir de glaçons, de bonbons ...

* mettre un objet (alimentaire) en valeur dans un espace public ; trouver un titre ou un slogan.

– Denis Oppenheim :

* faire le lien avec *Alice au pays des merveilles*

* imaginer un pique-nique avec des personnages miniatures (en légo, playmobil)

* jouer sur les proportions, les dimensions, les prises de vues

* prendre en gros plan les ustensiles nécessaires pour réaliser une recette de cuisine, les objets divers pour mettre la table, boire le thé, ... Y mettre un intrus.

* créer une œuvre sur un support particulier : planche à découper, plateau de cuisine, une casserole, ...

– Daniel Spoerri :

* insister le gaspillage alimentaire : prendre en photo les restes des repas à la cantine

* filmer les élèves entrain de dire ce qu'ils aiment et détestent en cuisine ; le symboliser sur deux tableaux différents.

* coller des vieilles assiettes, cuillères, ... et les salir de peintures, ... (parallèle avec Niki de Saint

Phalle et les tirs à la carabine :



* prendre en gros plan des plats cuisinés et faire deviner ce qu'il en est.

– Kate Legrady :

* faire le parallèle entre la gravité de l'objet présenté et la légèreté avec laquelle on le décontextualise : partir sur l'opposition mal/bien ; guerre/paix

* détourner les objets de cuisine pour en faire un objet de paix (une louche, une passoire qui deviennent une colombe, des fourchettes qui se transforment en symbole de paix...



Symbole de Paix du Ruban Arc-en-Ciel



Symbole de Paix Chinois



Symbole de Paix Hébreux



Symbole de Paix Islamique

–



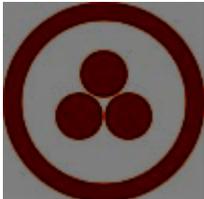
Colombe et Rameau d'Olivier

La colombe et la branche d'olivier était utilisé par les premiers Chrétiens et est devenu courant au 18ème siècle. Il a été popularisé par l'artiste Pablo Picasso en 1949 et devint largement utilisé lors du mouvement pour la paix d'après-guerre. La colombe représente l'Esprit Saint ou Saint-Esprit.



Signe de Paix

L'emblème anti-nucléaire ou le signe de la paix est l'un des symboles les plus connus dans le monde. Il a été inventé à la demande de Lord Bertrand Russel, chef de la 'campagne pour le désarmement nucléaire' britannique ou CDN et sponsor de manifestations massives et de sittings à Londres. Le symbole est une combinaison des signaux de sémaphore pour les lettres "D" et "N" pour "désarmement nucléaire".



Emblème Pax Cultura

Nicholas Roerich (1874–1947) était le fondateur d'un mouvement pour protéger les artefacts culturels dont le symbole, un emblème bordeaux sur blanc composé de trois cercles pleins à l'intérieur d'un cercle autour, a été utilisé comme une bannière de paix. En 1935 un pacte initié par Roerich a été signé par les États-Unis et les nations Latino-Américaines, convenant que les "monuments historiques, musées, institutions scientifiques, artistiques, éducatives et culturelles" devraient être protégés à la fois en temps de paix et de guerre. Selon le Musée Roerich, Le symbole de la Bannière de la Paix a des origines anciennes. Peut-être que son plus vieil exemple connu apparaît sur les amulettes de l'Âge de Pierre : trois points, sans le cercle les entourant. Roerich est tombé sur de nombreux exemples ultérieurs dans diverses parties du monde, et il savait que cela représente une compréhension profonde et sophistiquée de la nature trine de l'existence. Mais pour les objectifs de la Bannière et du Pacte, Roerich décrivit le cercle comme représentant la totalité de la culture, avec les trois points représentant l'Art, la Science et la Religion, trois des activités culturelles humaines les plus englobantes. Il décrivit aussi le cercle comme représentant l'éternité du temps, englobant le passé, le présent et le futur.



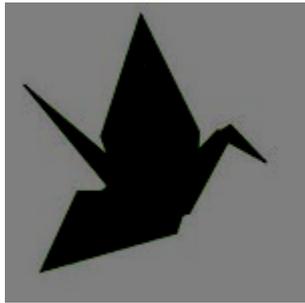
Symbole du Fusil Cassé

Le symbole du fusil cassé est utilisé par l'Internationale des Résistants à la Guerre (IRG) et ses filiales mais il est antérieur à la fondation de l'IRG en 1921. Le premier exemple connu de ce symbole est dans le titre de l'exemplaire de Janvier 1909 De Wapens Neder (Bas Les Armes), le journal mensuel de l'Union Internationale Antimilitariste aux Pays-Bas.



Drapeau de la Paix

Ce drapeau arc-en-ciel est originaire d'Italie et il est blasonné en caractères gras avec le mot italien PACE, qui signifie 'paix'. Le drapeau international de la paix aux couleurs de l'arc en ciel a d'abord été utilisé en Italie lors d'une marche pour la paix en 1961 de Pérouse à Assise organisée par le pacifiste et philosophe social Aldo Capitini (1899-1968). Inspiré par les drapeaux de la paix utilisés dans les marches pour la paix Britanniques, Capitini demanda à quelques femmes de Pérouse de coudre ensemble précipitamment des bandes colorées de matière.



Grue en Papier

En Asie la grue blanche est l'oiseau de la paix. À l'origine c'était le genre de paix qui vient avec la prospérité et l'amitié, celui où la guerre n'est même pas envisagée. La grue pris encore plus d'importance en tant que symbole de paix au Japon juste après les bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki.



Geste de la Main de la Paix

On pense que le geste de la main de la paix a commencé en Europe pendant la seconde guerre mondiale quand un V de la victoire - à ne pas confondre avec le geste de bénédiction catholique - a été peint sur les murs en tant que symbole de liberté contre les forces d'occupation. Le signe a été largement utilisé par les mouvements pour la paix dans les années 1960 et 1970 comme un symbole de victoire de la paix et de la vérité.

– Andy Warhol :

- * mise en page d'objets identiques (fourchettes, couteaux, ...)
- * mise en page d'objets de même famille (fourchettes à poissons, à dessert, ...)
- * mise en page d'objets utiles pour une même action (couper, découper, ...)
- * jouer sur les couleurs (Marylin Monroe)
- * inventer sa propre étiquette et la reproduire en variant les couleurs...

– Le festin de Babette :

- * filmer les élèves en costume entrain de réaliser une recette
- * les filmer pendant la semaine du goût
- * manger à l'école : mettre la table, ... se filmer, se photographier...

– Eric Van Osselaer et Linsey Polak

- * réaliser des instruments avec des légumes

